

**Ogólnopolska konferencja naukowo - praktyczna "Tutejsi - peryferia i pogranicza. Tradycje muzyczne Pomorza Zachodniego" / 22 - 23.09.2017**

Centrum Współpracy Międzynarodowej w Grodnie k/Międzyzdrojów /

Ogólnopolska konferencja naukowo-praktyczna **"Tutejsi - peryferia i pogranicza. Tradycje muzyczne Pomorza Zachodniego"** to dwudniowe spotkanie robocze osób i środowisk działających w obszarze badania i rewitalizacji niematerialnego dziedzictwa kulturowego, przede wszystkim w dziedzinie praktykowania i kontynuacji wiejskich tradycji muzycznych w Polsce. W szczególności dotyczy podmiotów, działających na terenach uważanych za trudne ze względu na ich realia społeczne i historyczne, czyli obszarów peryferyjnych i pogranicznych, na których bądź doszło do znaczącej wymiany ludności po II wojnie światowej (migracje, przesiedlenia, osiedlenia itd.) lub też zmieniła się struktura narodowościowa oraz perspektywa kulturowa mieszkających tam mniejszości narodowych i etnicznych (i rdzennych mieszkańców). Spowodowało to daleko idące konsekwencje, modyfikacje i jakościowe zmiany miejscowych tradycji muzycznych na każdym z tych obszarów, czego modelowym przykładem jest Pomorze Zachodnie.

Projekt zakłada analizę teoretyczną i prezentację przykładów działań praktycznych, dotyczących problemu autonomii oraz kontynuacji tradycji muzycznych na terenach pogranicznych i peryferyjnych Polski, prześledzenie procesów jak żyją przesiedleńcy, emigranci, osadnicy w kontekście utrzymywania i rozwoju tradycji muzycznych. Głównym obszarem metodologicznym jest temat kontynuacji i rewitalizacji tradycji muzycznych współcześnie, próba diagnozy, jak to się odnosi do obecnej sytuacji na pogranicznych obszarach Polski oraz jakie miejsce w tych procesach (również w centrum Polski) zajmuje bogata grupa zjawisk kulturowo - społecznych pod wspólnym mianownikiem nurtu "revival" (m.in. programy: Akademia Kolberga, Mały Kolberg, Wiejskie Kluby Tańca, Szkoły Tradycji - ich pomysłodawcy i realizatorzy zostaną zaproszeni do udziału w wydarzeniu). Część teoretyczna zostanie uzupełniona wątkiem historycznym, dotyczącym tematyki powojennych migracji i przesiedleń.

Konferencja jest również odpowiedzią na potrzebę usystematyzowania wiedzy na temat istnienia i rozwoju tradycji muzycznych na tych terenach Polski, które z różnych powodów i w różnych kontekstach często nazywane są - niezgodnie ze stanem faktycznym - „białymi plamami” na mapie ważnych zjawisk kulturowych w obszarze dziedzictwa muzyki tradycyjnej.

**W konferencji udział wezmą:**

**Rada programowa:**

Prof. Bogdan Matłowski (Uniwersytet Szczeciński)

Prof. Bożena Muszkalska (Instytut Muzykologii UAM w Poznaniu)

### Wykłady, warsztaty i pokazy materiałów filmowych:

- Prof. Barbara Fatyga (kulturoznawca, socjolog, antropolog kultury / Uniwersytet Warszawski)
- Prof. Magdalena Zowczak (etnolog, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej / Uniwersytet Warszawski)
- Dr Michał Paziewski (historyk / Uniwersytet Szczeciński)
- Ryszard Michalski (Stowarzyszenie Trąbka / Olsztyn)
- Ryszard Głogowski (nauczyciel, muzykant, animator życia muzycznego Pomorza Zachodniego / Pyrzyce)
- Marta Derejczyk (etnolog, antropolog kultury - Fundacja "Ważka" / Wrocław)
- Julita Charytoniuk (etnolog, badaczka tradycji muzycznych wsi - Stowarzyszenie Dziedzictwo Podlasia / Białystok)
- Witold Roy Zalewski (program Mały Kolberg / Poznań-Warszawa)
- Piotr Dorosz (muzyk, etnomuzykolog - Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk / Warszawa)
- Piotr Feliński (Stowarzyszenie Społeczno - Kulturalne Carpe Diem / Świdwin)
- Katarzyna Rosik (badaczka tradycji muzycznych wsi, Wiejskie Kluby Tańca / Toruń)
- Marta Hołownia (Stowarzyszenie Fabryka Dobrego Czasu / Pyrzyce)
- Olga Kozieł (pedagog, badaczka tradycji muzycznych wsi / Projekt Tutejsi / Lublin-Warszawa)
- Paweł Grochocki (psychotematolog, badacz tradycji muzycznych wsi / Projekt Tutejsi / Lublin)
- Ewa Grochowska (badaczka tradycji muzycznych wsi, autorka koncepcji merytorycznej projektu Tutejsi / Lublin) – prezentacja wyników badań terenowych na terenie woj. Zachodniopomorskiego w 2017 roku
- Jagna Knittel (etnolog, badaczka tradycji muzycznych Polesia Ukraińskiego i Białoruskiego / Warszawa) – pokaz filmu
- Krzysztof Kuźnicki (Stowarzyszenie Kamera / Szczecin) - pokaz filmu
- Rafał Foremski (Teatr Kana / Szczecin) - pokaz filmu

**Część praktyczna: praca warsztatowa grup roboczych**, zajmujących się tematyką kontynuacji tradycji muzycznych w różnych warunkach historycznych i społecznych, m.in. na pograniczach Polski a także na terenach, gdzie po II Wojnie Światowej doszło do wymiany ludności na skutek przesiedleń i akcji osadniczych. Praca warsztatowa przebiegać będzie w formie wykładu (z prezentacją materiałów archiwalnych, nagrań etc.) oraz dyskusji/wymiany doświadczeń, której tematem będzie wprowadzenie do metodologii pracy nad tradycją muzyczną i jej przekazem na konkretnych przykładach z wybranych regionów i tradycji muzycznych (śpiew, taniec, muzyka, instrumentalna, metodologia pracy i działań animacyjnych w terenie).

### Prowadzący warsztaty:

- Marta Derejczyk (etnolog, antropolog kultury - Fundacja "Ważka" / Wrocław)
- Julita Charytoniuk (etnolog, badaczka tradycji muzycznych wsi - Stowarzyszenie "Dziedzictwo Podlasia" / Białystok)
- Witold Roy Zalewski (program Mały Kolberg - Poznań/Warszawa)
- Olga Kozieł (pedagog, badaczka tradycji muzycznych wsi / Projekt Tutejsi/ Lublin - Warszawa)
- Paweł Grochocki (psychotematolog, badacz tradycji muzycznych wsi / Projekt Tutejsi / Lublin)

**Prezentacje artystyczne, koncerty:** Zespół Śpiewaczy "Kresowianka" (Letnin), Zespół Śpiewaczy "Stawnianki" (Stawno k/ Kamienia Pomorskiego), Kapela Ludowa "Pyrzycanie" (Pyrzyce), Zespół Śpiewaczy "Z Lasu" (Warszawa) oraz uczestnicy konferencji.

### Ramowy plan dnia:

**czwartek 21.09.2017** – przyjazd i zakwaterowanie uczestników

**piątek, 22.09.2017**

10.00 – 12.15 – otwarcie konferencji / wykłady/prelekcje/pokazy filmów

12.15 – 12.30 – przerwa

12.30 – 14.00 - wykłady/prelekcje/pokazy filmów c.d.

14.00 – 15.30 – przerwa obiadowa

15.30 – 17.00 – praca warsztatowa grup roboczych

17.00 – 17.30 – przerwa

17.30 – 19.00 – praca warsztatowa grup roboczych

19.00 – 20.00 - kolacja

20.00 – 22.00 - prezentacje artystyczne / koncerty:

Zespół śpiewaczy "Stawnianki" ze Stawna k/ Kamienia Pomorskiego

Pokaz filmu "Takich pieśni sobie szukam", reż. Jagna Knittel (Warszawa)

**sobota, 23.09.2017**

10.00 – 12.15 – wykłady/prelekcje/pokazy filmów

12.15 – 12.30 - przerwa

12.30 – 14.00 - wykłady/prelekcje/pokazy filmów c.d.

14.00 – 15.30 – przerwa obiadowa

15.30 – 17.00 – omówienie i podsumowanie pracy grup roboczych

17.00 – 17.30 - przerwa

17.30 – 19.00 – dyskusja, podsumowanie i zakończenie konferencji

19.00 – 20.00 - kolacja

20.00 – 22.00 - prezentacje artystyczne / koncerty:

Regionalny Zespół Śpiewaczy "Kresowianka" z Letnina. Wprowadzenie: Ryszard Głogowski.

Zespół "Z Lasu" (Warszawa)

**niedziela, 24.09.2017** – wyjazd uczestników

Udział w konferencji jest bezpłatny. Organizatorzy zapewniają wyżywienie i materiały konferencyjne. Noclegi uczestników we własnym zakresie – informacje [TUTAJ](#)

Osoby zainteresowane udziałem w konferencji prosimy o wypełnienie i przesłanie ankiety zgłoszeniowej do dnia 18.09.2017, która dostępna jest tutaj: [ANKIETA ZGŁOSZENIOWA](#)

Konferencja odbędzie się w Centrum Współpracy Międzynarodowej w Grodnie k/ Międzyzdrojów, Grodno 1 C, 72-500 Międzyzdroje

Konferencja jest jednym z elementów pilotażowego programu "Tutejsi: tradycje muzyczne Pomorza Zachodniego", realizowanego przez Fundację Europejski Fundusz Rozwoju Wsi Polskiej od stycznia do grudnia 2017 r. w Centrum Współpracy Międzynarodowej w Grodnie. W ramach rocznego pilotażu prowadzone są działania popularyzatorskie, edukacyjne i badawcze, poświęcone tradycjom muzycznym Pomorza Zachodniego.

### **Osoby odpowiedzialne za przygotowanie konferencji:**

**Ewa Grochowska** - autorka założeń programowych projektu "Tutejsi: tradycje muzyczne Pomorza Zachodniego", koordynatorka merytoryczna konferencji. Doktor nauk humanistycznych, muzyk, nauczyciel śpiewu tradycyjnego, badaczka tradycji muzycznych wsi polskiej i stylów wokalnych w muzyce tradycyjnej Europy Środkowo – Wschodniej. Badania poświęcone są również zjawiskom związanym z kontekstem społecznym i tożsamościowym muzyki tradycyjnej. Jest autorką i realizatorką przedsięwzięć, poświęconych edukacji w zakresie tradycyjnej kultury muzycznej, współpracuje z wieloma środowiskami i instytucjami w Polsce, których działania koncentrują się wokół muzyki tradycyjnej i kultury ludowej. Uczennica wybitnego skrzypka ludowego Jana Gacy z Przysławowic Małych. Członkini Forum Muzyki Tradycyjnej, grupy roboczej Rady d/s Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego przy MKiDN (2014-2015), Polskiego Seminarium Etnomuzykologicznego. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2006 i 2014 r. W 2016 r. zorganizowała i poprowadziła ogólnopolską konferencję naukową „Pańszczyzna. Przemiany tożsamości kulturowej wsi polskiej” podczas Festiwalu „Wszystkie Mazurki Świata” w Warszawie.

### **Kontakt / informacje:**

Ewa Grochowska / olamhaba@gazeta.pl /+48 694 612 011

Ewa Grzybowska / zastępca kierownika Centrum Współpracy Międzynarodowej Grodno, koordynatorka projektu / e.grzybowska@efrwp.com.pl /+48 723 299 155

Anna Balazs / kierownik Centrum Współpracy Międzynarodowej Grodno, koordynatorka projektu/ a.balazs@efrwp.com.pl /+48 665 255 955

Więcej informacji na stronie Centrum: [www.centrum-grodno.pl](http://www.centrum-grodno.pl) oraz profilu CWM w Grodnie na portalu Facebook: [www.facebook.com/CentrumWspolpracyMiedzynarodowejGrodno](https://www.facebook.com/CentrumWspolpracyMiedzynarodowejGrodno)

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.